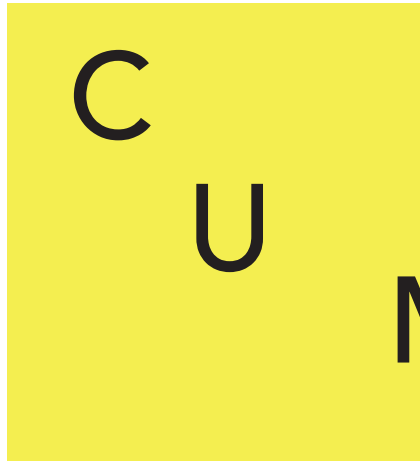




R
R

I



L

M

U

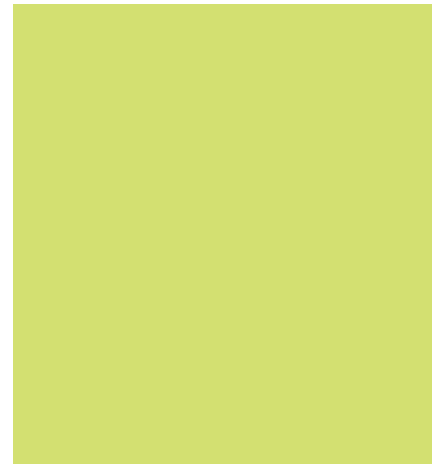
!

CURRICULUM VITAE DE

Julie Bernard

AUTEURE
METTEUSE EN SCÈNE
SCÉNOGRAPHE
RÉGISSEUSE
RÉGISSEUSE PLATEAU
CONSTRUCTRICE

née le 30 avril 1987 - 35 ans



CONTACTS
(+33) 6 76 00 43 47
22 bis rue Basse - 86000 POITIERS
julie-bernard@wanadoo.fr
contact@hophopcompagnie.com

Expériences



Mise en scène

Fondation de la Hop Hop Compagnie en décembre 2009

Direction Artistique et Mise en scène de spectacles pour l'espace extérieur - théâtre gestuel...

Swimming Pool 2019 - en tournée
Spectacle au pied et sur un château d'eau avec 8 acteurs.trices
Spectacle familial qui combine théâtre de rue, chorégraphies, bidons, effets burlesques, systèmes de cordes, et danse verticale.

L'ensemble des créations réalisées depuis 2009 est à découvrir sur hophopcompagnie.com

Pratique de l'improvisation théâtrale et de la danse.

Formée aux cascades burlesques et à la comédie physique auprès d'Elise Ouvrier Buffet 2018

Scénographie

Théâtre dans la forêt

Création de la scénographie pour *Spectres* 2022

Un œil aux portes

Création de la scénographie pour *Peaux de mille bêtes* 2023

Théâtre de rue

Installation et exploitation des systèmes de machinerie sur la marionnette géante du Grand Scaphandrier et de la Grand mère du Royal de Luxe.
Tournées internationales 2014-2018

Accompagnement artistique et prestation de service sur l'installation et l'exploitation de systèmes de danse verticale et d'effets en hauteur pour le projet *Lent Vol* du Centre d'Animation CAP SUD Poitiers 2021

Festival

Bordeaux

Co-crédation et co-direction artistique, direction technique du festival *Récidive*.

Basé sur l'accueil de formes courtes et éclectiques créées par de jeunes compagnies, ce festival s'inscrit au sein de la Maison des arts, Septembre 2010 > 2014

Poitiers

Régies diverses pour le festival Les Expressifs Octobre 2016 > 2022

Exposition

Grande Halle de la Villette, Paris

Assistante du scénographe Raymond Sarti
- exposition *Kreyol Factory*, suivi de chantier 2009

Travaux sur cordes

Compagnie Retouramont

Tournée avec le spectacle *Voluminosoté*. Accroches pour la danse verticale dans des arbres, sur des façades et des structures construites (clocher, HLM...) 2017-2018

Arbre Compagnie

Installation de cordes et suivi technique des accroches danseurs, comédiens et accessoires sur un projet en cité HLM à Dreux 2018

Tours - POlau

Laboratoire de trois semaines sur les *Écritures Verticales*, recherche à 17 laborentins autour de l'écriture de spectacle en verticales avec la Compagnie Off et François Derobert 2016

Massif du Vercors

Formation professionnelle - CQP Cordiste de 5 semaines avec Atout Cordes.
Progression, équipement de mains courantes, de systèmes d'accès sur cordes, installation de Tyroliennes, levages, secours sur cordes 2015

Toulouse

Stage de danse verticale d'une semaine avec la Compagnie 9.81.
Exploration sur cordes, en fixe et en balant, sur élastiques 2015

Pratique de la danse verticale.



Marionnette

Poitiers

Jeu et Régie plateau à vue en costume sur le spectacle *Cornette* de Sylvie Dissa 2017 - en tournée

Création de la régie technique, des effets de machinerie, des mises d'accessoires, réalisation des effets pyrotechniques

Pyrotechnie

Bagnolet - CFPTS

Formation professionnelle de 5 jours sur les Effets Spéciaux d'intérieurs avec Franck Pelletier²⁰¹⁷

Groupe F - Paris

Installation sur cordes du feu du 14 juillet sur la Tour Eiffel²⁰¹⁶

Prestatech - Ile de France

Installation de nombreux feux pour la fête nationale des 13/14 juillet 2015-2019

Patrimoine

Chateaudun

Ateliers *C'est mon Patrimoine* dans le château. Accompagnement de groupes dans la réalisation d'une scénographie dans les combles XVIIIème. Équipement de cordes pour des démonstrations de danse verticales pour la compagnie *Les Manitas*²⁰²¹



Danse

Bordeaux

Régie plateau sur la tournée du Tanztheater Wuppertal Pina Bausch²⁰¹³

TNB de Rennes

Conception d'accessoires, décors, peinture pour *Panorama*, de Philippe Decouflé, compagnie DCA²⁰¹²

Birmingham Royal Ballet

Conception costumes pour *Dances Concertantes*, Angleterre²⁰⁰⁷

Opéras

Opéra National de Bordeaux

Missions en machinerie, dans les cintres, en construction, sur des montages et démontages^{2010>2019}

Conception d'accessoires, construction en atelier et accessoiriste plateau sur les spectacles *Orphée aux enfers*, *L'italienne à Alger*, *Atys*, *Carmina Burana* et *Les Enfants Terribles...*

Opéra National de Paris

bureau d'études, service accessoires²⁰⁰⁵



Arts du Cirque

La Rochelle, Bègles

Montage du chapiteau et du gradin du Théâtre Equestre Zingaro pour les spectacles *La part des Anges* et *Calacas*^{2013/2015}

Bordeaux

Conception et création de la scénographie pour *Un monde appart'*²⁰¹⁰

Grande Halle de la Villette de Paris

Machiniste et constructeur pour le montage et le démontage de l'exposition de Johann Le Guillerm, *Monstration*, reprise à Bègles²⁰¹⁰

Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne

Assistante scénographe et construction bois pour *La Part du Loup* de Fatou Traoré, Compagnie 1*2*3²⁰⁰⁸
Travail en atelier de construction d'agrès métalliques, régie plateau sous chapiteau²⁰⁰⁸

Pratique de l'accrobatie au sol et du trampoline.

Formation

- 2020 Formation : **Théâtre d'objet** – Qui joue : L'Acteur ou l'objet ? au Vélo Théâtre d'Apt
- 2017 Formation : **Effets spéciaux et Pyrotechnie d'intérieur** avec le CFPTS - Bagnolet
- 2015 CQP **Cordiste** niveau 1 avec Atout Cordes - Vercors
- 2009 Master professionnel **Mise en scène et scénographie** à l'Université de Bordeaux 3
- 2007 Licence en **Theater, Performance and Event Design**, Birmingham, Angleterre
- 2006 BTS **Design d'Espace**, approfondissement sectoriel : scénographie (espace éphémère) à l'ESAAT École Supérieure d'Arts Appliqués et du Textile de Roubaix
- 2004 Baccalauréat STI **Arts Appliqués** à l'industrie au lycée Alain Colas de Nevers

Compétences

Régie générale et régie plateau
Machinerie - Cintres - Accessoiriste plateau et atelier
Effets spéciaux - feu / fumées / flash
Construction bois, notions de construction métal
Travaux acrobatiques - travail en hauteur adapté au spectacle vivant
Dessin technique, utilisation des logiciels Sketchup, Illustrator, In Design, Autocad
Croquis à la main, dessins d'ambiance, story boards, réalisation de maquettes
Transmission : stages, médiation et accompagnement de groupes de 6 à 90 ans sur des ateliers créatifs

Gestion d'équipe
Dynamisme et énergie
Très bonne connaissance des plateaux et de la rue

Langues

Anglais parlé, lu et écrit.
Utilisation courante du vocabulaire technique, artistique et culturel.
Traductions anglais / français lors de services techniques au plateau
Notions d'allemand que j'ai pratiqué en seconde langue
Nombreux voyages et contacts sur le territoire européen
Tournées en Australie et au Canada

Ouverture culturelle

Grand intérêt pour le théâtre, les arts de la rue, la danse, le cirque, la marionnette, l'opéra, les arts plastiques, la musique, le cinéma
Visites d'expositions et d'architectures remarquables
Lectrice : romans, essais, bandes dessinées ainsi que revues spécialisées

Très bonne condition physique
12 années de gymnastique, 5 ans de break dance, 2 ans de claquettes
Culture des sports de glisse et de pleine nature : entre autres, escalades, voile, skateing, randonnées...
Pratique de l'improvisation théâtrale et de la cascade burlesque
5 années de flûte traversière

Permis B - utilitaire personnel : Citroën jumper 6 places réhaussé
Autonomie en outillage électroportatif

Références

Mes nombreux projets m'ont amené à travailler pour :
Royal de Luxe - Retouramont - Groupe F - Théâtre Équestre Zingaro
Johann le Guillerm - Fatou Traoré - Raymond Sarti - Daniel Colas - Philippe Decoufflé
Le Tanztheater Wuppertal Pina Bausch - Prestatech, et bien d'autres...